

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент АН РТ



В.В. Хоменко

2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ИЯЛИ АН РТ



К.М. Миннуллин

» июня 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для текущего контроля обучающихся по дисциплине
Б1.В.ДВ.1.1 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации:

45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Профиль: 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)»

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Казань

Разработчик:

Старший научный сотрудник
отдела текстологии
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ,
кандидат филологических наук



Р.Ф.Харрасова

Фонд оценочных средств одобрен Учёным советом Института языка, литературы и искусства им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, №4 от 28.06.2019 г.

Ученый секретарь
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ



А.С.Шарипова

1 Формы текущего контроля по дисциплине

Дисциплина «Литературоведческий анализ текста» изучается на 2-м курсе при очной форме обучения и включает в себя следующие формы текущего контроля: устный опрос, практическая работа, контрольная работа.

2 Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Литературоведческий анализ текста» при очной форме обучения.

Таблица 1

Оценочные средства для текущего контроля
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела и темы	Форма текущего контроля	Оценочные средства
1.	Тема 1. Поэтика и текст. Филология и изучение текста. Текст и его признаки. Художественный мир произведения. Произведение как объектно-субъектная структура. Архитектоника текста. Нарративность текста. Содержательная и конструктивная функции элемента.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 1. 1.Расскажите об истории изучения языка художественной литературы. 2.Чем определяются разные подходы к определению и анализу художественного текста? 2. Раскройте образ автора как поэтическую категорию и как детерминанту художественного текста. 3.Что такое текст и какие его признаки? 4. Расскажите о методике работы с художественным текстом. 5.Какие принципы и приемы отражает лингвистический анализ текста?

2.	<p>Тема 2. Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа.</p> <p>Тема 2. Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа.</p> <p>Стих и проза как типы художественной речи. Системы стихосложения как способы измерения речи. Поэтический синтаксис и интонационно-ритмические особенности текста. Элементы тематической организации. Жанрово-стилевые особенности текста.</p>	Контрольная работа	<p>1 вариант</p> <p>1.Метрическая система стихосложения.</p> <p>2.Татарский классический стих.</p> <p>3. Виды рифмы и рфимовки.</p> <p>2 вариант</p> <p>1.Силлабическая система стихосложения.</p> <p>2. Реформа татарского стиха в начале XX века.</p> <p>3. Виды тропов.</p> <p>3 вариант</p> <p>1.Тоническая и силлаботоническая система стихосложения.</p> <p>2. Новаторство в стихосложении шестидесятников.</p> <p>3. Элементы тематической организации.</p>
----	--	--------------------	--

3.	<p>Тема 3. Анализ стихотворного текста. Строфика как стержень композиции. Сюжет и фонетический строй. Лирический субъект и система персонажей, тропика. Синтаксис и строфика. Хронотоп.</p>	Практическая работа.	<p>Задание по теме 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основной пафос стихотворений Тукая «Нации», «Пара лошадей» и т.д.. 2. Био-библиографическая справка 3. История замысла и создания, связь с другими стихотворениями поэта. 4. Лирический герой, его эмоционально-психологическое состояние. 5. Формы выражения авторского «я». 6. Жанрово-композиционные особенности. 7. Система образов и структурно-значимые изобразительные средства. 8. Содержание названия, его соответствие общему содержанию стиха, соотношение с композицией, системой образов. 8. Особенности лирического сюжета, принципы его развертывания, 9. Форма произведения. Изучение метра, ритма, рифмы и др. 10.Идейно-тематическая направленность произведения. Творческий метод. 11. Основные мотивы. 12.Значение произведения, его место в творчестве Тукая и в татарской поэзии начала XXвека.
----	---	----------------------	--

4.	<p>Тема 4. Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа. Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа. Повествовательная композиция. Фабула и сюжет. Система персонажей. Пространство и время. Темы и мотивы. Ритм, речевой строй. Жанрово-стилевые особенности текста. Заглавие, посвящение, эпиграф..</p>	Устный опрос и задание	<p>Вопросы для устного опроса по теме 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы анализа эпического произведения. 2. Повествование как организующее начало. Типы и формы повествования. 3. Строеие событийного ряда в эпосе. 4. Эпический сюжет и конфликт. 5. Система персонажей. 7. Пространственно-временная организация. <p>Жанрово-стилевые особенности прозаического текста.</p> <p>ЗАДАНИЕ на дом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Прочитайте рассказ А.Еники «Эйтелмэгэн васыять» и выделите основные композиционные части текста. 2. Определите тип повествования. 3. Сопоставьте пейзаж в начале и в конце произведения. Изменился ли его характер? если, да, то, определитж, что отражает его изменение . 4.Найдите отрывки, где четко выражена позиция и ооенка носителя речи,. 5.Проанализируйте повторы словесных образов. 6. Определите жанр произведения, который не решен до сих пор окончательно. 6. Дайте характеристику основным героям. найдите художественные средства, с помощью которых созданы персонажи произведения и определите их функцию. 7.Проанализируйте особенности речи героев. 8. Раскройте смысл названия произведения.
----	--	------------------------	---

3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины «Литературоведческий анализ текста», представлен в таблице 2.

Перечень компетенций и этапы их формирования
в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
1.	<p>Тема 1. Поэтика и текст. Филология и изучение текста. Текст и его признаки. Художественный мир произведения. Произведение как объектно-субъектная структура. Архитектоника текста. Нарративность текста. Содержательная и конструктивная функции элемента.</p>	УК-1, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
2.	<p>Тема 2. Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа. Стих и проза как типы художественной речи. Системы стихосложения как способы измерения речи. Поэтический синтаксис и интонационно-ритмические особенности текста. Элементы тематической организации. Жанрово-стилевые особенности текста.</p>	УК-1, ОПК-1, ПК-1	Контрольная работа
3.	<p>Тема 3. Анализ стихотворного текста. Строфика как стержень композиции. Сюжет и фонетический строй. Лирический субъект и система персонажей, тропика. Синтаксис и строфика. Хронотоп.</p>	УК-1, ОПК-1, ПК-1	Практическая работа

4.	Тема 4. Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа. Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа. Повествовательная композиция. Фабула и сюжет. Система персонажей. Пространство и время. Темы и мотивы. Ритм, речевой строй. Жанрово-стилевые особенности текста. Заглавие, посвящение, эпиграф.	УК-1, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос и задание
----	---	-------------------------	------------------------

4 Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

4.1. Оценочные средства текущего контроля

Включают в себя: вопросы для собеседования и перечень тем для рефератов.

Перечень вопросов для устного опроса

Тема 1. Поэтика и текст.

Филология и изучение текста.

Текст и его признаки. Претекст, подтекст, надтекст, метатекст.

Значения понятия «автор».

Произведение и его признаки. Целостность произведения. Художественный мир произведения.

Произведение как объектно-субъектная структура.

Внешняя и внутренняя композиция текста. Архитектоника текста. Нарративность текста. Содержательная и конструктивная функции элемента.

Элементы художественного целого. Значимые позиции в тексте.

Тема 2. Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа.

Стих и проза как типы художественной речи.

Системы стихосложения как способы измерения речи. Алгоритм определения поэтического размера.

Субъективная организация текста.

Строфичность / нестрофичность и рифмованность / нерифмованность, длина строки.

Поэтический синтаксис и интонационно-ритмические особенности текста.

Виды рифмы, рифмовки, тропов. Элементы тематической организации: лирический сюжет, система персонажей, пространство и время, темы, мотивы и лейтмотив.

Заглавие, посвящение, эпиграф.

Жанрово-стилевые особенности текста.

«Чужое слово» в тексте: виды, формы, функции.

Изложение понятийного текста анализа лирического произведения.

Тема 3. Анализ стихотворного текста.

Строфика как стержень композиции.

Принцип связи-противопоставления.

Реализация принципа в строфике, в начальных и конечных знаковых позициях, в системе персонажей.

Сюжет и фонетический строй. Лирический субъект и система персонажей, тропика.

Синтаксис и строфика.

Хронотоп.

Тема 4. Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа.

Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа.

Повествовательная композиция, формы речи, формы субъекта речи.

Абзацное членение текста, рамочность текста, соотношение начала и конца.

Фабула и сюжет, система персонажей.

Пространство и время, предметно-вещный мир и его элементы, темы и мотивы.

Ритм прозаического текста, речевой строй.

Жанрово-стилевые особенности текста. Заглавие, посвящение, эпиграф.

«Чужое слово» в тексте: виды, формы, функции.

Изложение понятийного текста анализа прозаического произведения.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Включают в себя вопросы для собеседования.

Перечень зачетных вопросов

1. Проблематика художественного произведения.
2. Идеальный мир произведения.
3. Объектный и субъектный уровни формы.
4. Автор и герой в литературном произведении.
5. Тематика художественного произведения
6. Сюжет и фабула.
7. Типы конфликта (эпическое, драматическое произведение).
8. Художественное пространство и время.
9. Мотив в художественном произведении.
10. Формально-содержательная структура мотива. Мотив и лейтмотив.
11. Субъектная организация произведения. Субъект речи и субъект сознания.
12. Образ художественный.
13. Перевод художественный.
14. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы.
15. Универсальные смысловые критерии интерпретации художественного текста.
16. Психологический метод в анализе художественного произведения.
17. Психоаналитический метод в анализе художественного произведения.

18. Интуитивистский метод в анализе художественного произведения.
19. Социологический подход к анализу художественного произведения.
20. Формальный метод в анализе художественного произведения.
21. Герменевтика и рецептивная эстетика.
22. Категории пространства и времени в анализе художественного произведения.
23. Концептуальный характер конфликта в художественном тексте.
24. Предметный мир и художественная концепция жизни.
25. Вычленение «сильных позиций» в тексте.
26. Анализ рамочных компонентов текста (имя автора; заглавие; имя героя; эпиграф; начало и конец текста; жанровый подзаголовок).
27. Дискуссионность идеи иерархии смыслов в тексте. Роль подтекста.
28. Логическая конкретизация ценностных полюсов мира художественного произведения.
29. Литературный факт; соотношение литературы с "бытом".
30. Дескриптивный и герменевтический подход к тексту.
31. Жанровое мышление и массовая литература.
32. Основные системы стихосложения. Поэтический метр. Строфика. Семантика метра.
33. Повествование. Проблема сюжета.
34. Актантная структура повествовательного текста.
35. Повествовательное время и его трансформации.
36. Интертекстуальные отношения в литературе.

Система оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено